



I CONCURSO
INTERNACIONAL DE

Sanzuela

Ana María Iriarte

GIJÓN, ESPAÑA. 9 AL 23 DE OCTUBRE DE 2010



Fundación
Ana María Iriarte



Ayuntamiento de Gijón
Teatro Jovellanos de Gijón
Fundación Municipal de Cultura,
Educación y Universidad Popular

Más información:
www.fundacionanamariariarte.org

Presentación

El Ayuntamiento de Gijón y la Fundación Ana María Iriarte convocan el "I Concurso Internacional de Zarzuela", que tendrá lugar en el Teatro Jovellanos del 9 al 23 de octubre de 2010 en Gijón, Asturias.

Esta iniciativa tiene como finalidad divulgar y promover los nuevos talentos de la Zarzuela en el ámbito internacional, gracias a una convocatoria abierta a cantantes de cualquier nacionalidad y residencia y con edades comprendidas entre los 18 a 35 años.

En su primera edición, este concurso se perfila como pionero en su género y pretende constituirse en un punto de encuentro emblemático y definitivo para aquellos cantantes líricos que desean orientar su carrera hacia la Zarzuela y que tendrán la oportunidad de participar en un curso magistral de Zarzuela impartido por Doña Ana María Iriarte.

SECRETARÍA DEL CONCURSO

Fundación Ana María Iriarte
Manuel Cortina, 11 bajo 3
28010 Madrid
España
E-mail: fundacionanamariairiarte@gmail.com
<http://www.fundacionanamariairiarte.org>
Teléfono: (+34) 915 941 441
Fax: (+34) 914 484 309



Bases del Concurso

1. Reglamento del I Concurso Internacional de Zarzuela

1.1 El Concurso Internacional de Zarzuela “Ana María Iriarte”, de Gijón 2010, está abierto, sin distinción de nacionalidad: a) A todas los/as cantantes de 18 a 35 años cumplidos en 2010 (sin ninguna excepción)

1.2 Con el boletín de inscripción, el candidato/a debe presentar: a) un documento oficial, o fotocopia, por el que pueda comprobarse la edad y nacionalidad del candidato/a; b) dos fotografías recientes, tamaño carné; c) un breve historial; estudios musicales realizados, galardones obtenidos; actividad profesional; d) copia del justificante de haber pagado el derecho de inscripción a la Audición Preliminar.

- Este material tendrá que ser enviado por correo electrónico a la Fundación (fundacionanamariariarte@gmail.com), salvo el material a y b que se mandarán por correo a la Secretaría del Concurso (c) Manuel Cortina, 11, bajo 3, 28010 Madrid, (España). En ningún caso se aceptará este material por fax o correo electrónico.
- Inscripciones online desde la página web del Concurso: www.fundacionanamariariarte.org

1.3 El plazo de inscripción quedará cerrado el 1 de Octubre de 2010

- El derecho de inscripción a las Audiciones Preliminares será de 50€. El candidato/a tendrá que abonar este importe (comisiones bancarias a cargo del candidato) mediante una transferencia bancaria o ingreso en cuenta a la cuenta siguiente, especificando en el mismo:

Concurso Zarzuela Gijón 2010

Banco: La Caixa

Titular: Fundación Ana María Iriarte

Número de cuenta:

IBAN ES02 2100 2709 64 0200126021

SWIFT CAIXESBBXXX

Deberá enviar copia del justificante bancario a la Secretaría del Concurso juntamente con el resto de materiales. Sin este justificante, la inscripción no será válida. No será aceptada otra forma de pago y en ningún caso se devolverá el importe de la inscripción.

- El derecho de inscripción a la Fase Final será de 50€. Este importe se abonará en efectivo en Gijón y después el candidato/a recibirá su carné de concursante. Sin este carné el concursante no podrá participar en la Fase Final.

1.4 Todos los gastos de viaje y estancia de los concursantes correrán a cargo de los mismos, salvo en el caso de los finalistas que la Organización financiará el hotel hasta la finalización del concurso. La organización concertará precios especiales en hoteles, restaurantes y vuelos, siempre que sean con la compañía Iberia.

1.5 Los candidatos/as deberán indicar en el boletín de inscripción el tipo de su voz (Tenor, Barítono, Soprano y Mezzosoprano). En las audiciones preliminares, los candidatos deberán elegir un aria o romanza de cada categoría entre las propuestas por el Jurado del Concurso. Para la Fase Final (semifinal y final) se exigirá así mismo, un aria o romanza, a elegir entre las no representadas o elegidas en la fase previa o una obra elegida por el concursante. Las obras deberán cantarse preferentemente de memoria y siempre en su idioma original, es decir castellano.

1.6 Todos los concursantes deberán traer consigo las partituras de canto y piano de las obras que se vayan a cantar para poder concursar.

1.7 El I Concurso Internacional de Zarzuela se desarrollará en dos etapas:

1.7.1 Audiciones preliminares. El candidato/a se someterá a las audiciones en el Auditorio Gijón "Pumarín Sur" eligiendo, en función de su voz, un aria o romanza de entre las siguientes:

Soprano y Mezzosoprano

1. *Canción del Ruiseñor de "Doña Francisquita" (Amadeo Vives).*
2. *Romanza de Marola de "La Tabernera del Puerto" (Pablo Sorozábal).*
3. *Romanza de Rosa de "Los Claveles" (José Serrano).*
4. *Canción Española (Concha) de "El Niño Judío" (Pablo Luna).*
5. *Romanza de María de "La Tempranica" (Jerónimo Jiménez).*
6. *Romanza de Sagrario de "La Rosa del Azafrán" (Jacinto Guerrero).*

Tenor

1. *Romanza de Paolo de "La Dogaresa" (Rafael Millán).*
2. *Romanza de Javier de "Luisa Fernanda" (F. Moreno Torroba).*
3. *Romanza de Fernando de "Doña Francisquita" (Amadeo Vives).*

Barítono

1. *Romanza de Micone (Un conde fue) de "La Dogaresa" (Rafael Millán).*
2. *Canción de Juan de León de "Benamor" País del Sol (Pablo Luna).*
3. *Canción de Juan (Mi aldea) de "Los Gavilanes" (Jacinto Guerrero)*

1.7.2 Fase Final. La fase final se desarrollará en tres etapas.

1. Prueba semifinal, pública (con piano). Tendrá lugar en el Auditorio "Gijón Pumarín Sur", desde el 9 al 15 (ambos inclusive) de octubre de 2010. Los que alcancen esta fase tendrán que elegir alguna de las piezas obligatorias, que no haya cantado en la audición preliminar en cada categoría de voz.

2. Prueba final, pública (con piano). Tendrá lugar en el Teatro Jovellanos de Gijón el 16 de octubre de 2010. Programa libre a elegir por los finalistas.

3. Gala Final con los premiados de los premiados, público (con orquesta). Tendrá lugar en el Teatro Jovellanos el 23 de octubre de 2010. Programa libre a elegir por los finalistas.

2. Jurado

2.1 Jurado. La presidenta del Jurado será Dña- Ana María Iriarte. El resto del Jurado lo formarán:

D. Emilio Casares Rodicio. Director Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

D. José García Quijada. Cantante.

D. Ignacio García. Director de Escena.

D. Fernando Argenta. Musicólogo y ex director del "Conciertazo".

D. Oliver Díaz. Director de la Orquesta Sinfónica de Gijón.

3. Premios

3.1 El concurso entregará tres premios ordinarios y un premio extraordinario en efectivo y otro que consistirá en el compromiso de la contratación para los ganadores para cantar en la Gala de Fin de Año 2010 en el Teatro Jovellanos de Gijón.

3.1.1 Premios Ordinarios:

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| ▪ 1er Premio al/la Mejor cantante | 10.000€ |
| ▪ Segundo Premio al/la Mejor Cantante | 8.000€ |
| ▪ Tercer Premio al/la Mejor Cantante | 6.000€ |

3.1.2 Premio Extraordinario:

- PREMIO EXTRAORDINARIO ANA MARÍA IRIARTE a la mejor interpretación artística (6.000€)

3.1.3 Premio extraordinario no metálico. Los ganadores ordinarios obtendrán un contrato para cantar en la Gala de Fin de Año 2010 en la ciudad de Gijón organizada por el Teatro Jovellanos.

3.1.4 Premiados. El Concierto de los Premiados, así como la asistencia a la distribución de Premios son obligatorios para todos los titulares de un Premio Oficial (Primero, Segundo o Tercero) y el Premio Extraordinario de Interpretación Artística. La no participación en este concierto, y la inasistencia al reparto de Premios, presume la renuncia al Premio por parte del premiado/a. Si los premiados/as no aportan las partituras de canto y materiales de orquesta de las obras que tengan que cantar en este concierto deberán adaptarse a las disponibilidades del Comité Organizador. Este se reserva el derecho a ampliar el número de participantes en este concierto.

3.1.5 La inscripción del candidato/a en el Concurso presupone por su parte la aceptación de las presentes bases, así como de las decisiones del Jurado.

3.1.6 La Fundación Ana María Iriarte y el Concurso Internacional de Zarzuela "Ana María Iriarte" poseerán los derechos mundiales de grabación y retransmisión por radio y televisión o cualquier otro medio audiovisual de grabación, reproducción y/o difusión existentes o que puedan surgir en el futuro, de las intervenciones del concursante, quien renuncia expresa y formalmente a todos aquellos derechos que por ese motivo le pudieran corresponder.

3.1.7 DIPLOMAS. A los ganadores se les entregará un Diploma de honor.

Hotel

Correrá por cuenta del Comité Organizador el alojamiento en hotel (habitación y desayuno) de los concursantes participantes en la Fase Final desde el inicio de la Fase Final hasta que sean eliminados. Para gozar de esta gratuidad todos los Concursantes de la Fase Final deberán alojarse en el Hotel Begoña ^{***}, Avda. de la Costa, s/n. (Gijón) en el cual tendrán reservado alojamiento. La condición señalada más arriba se refiere a la habitación compartida. Si el concursante desea una habitación individual (lo indicará al llegar al hotel) abonará la diferencia que represente el mayor coste de ésta.

Los concursantes que participen en las fases previas del Concurso tienen igualmente reservado alojamiento en el Hotel Begoña^{***}, Avda de la Costa, 44, 33205 Gijón, con una tarifa especial que figura en la página web del Concurso.

4. Curso Magistral de Zarzuela Impartido por Ana María Iriarte en la ciudad de Gijón

4.1 El Primer Curso Magistral de Zarzuela impartido por Ana Maria Iriarte se celebrará entre los días 18 y 20 de octubre (ambos inclusive) en el Auditorio "Pumarín Sur" de la ciudad de Gijón.

4.2 Podrán participar todos los/as cantantes que lo deseen, tanto en forma presencial, como en la forma de oyentes.

4.3 Con el boletín de inscripción es indispensable presentar: a) un breve historial; b) dos fotografías tamaño carné; c) una fotocopia de los datos del Pasaporte (en el caso de extranjeros) o DNI o NIE (nacionales y residentes).

4.4 Los derechos de inscripción serán de 150€. Estos derechos se abonarán el día del comienzo del curso. El derecho de inscripción para los alumnos/as que sólo asistan de oyentes será de 50€.

4.5 El curso se dará con acompañamiento de piano. Los alumnos/as deberán traer consigo las partituras de canto y piano correspondientes a las zarzuelas que quieran ensayar o aprender.

4.6 Los alumnos/as, al finalizar el curso, recibirán un diploma de asistencia.

Hotel

El Hotel Begoña***, Avda de la Costa 44, 33205 Gijón. Ofrece una tarifa especial de alojamiento a los alumnos/as del curso, tarifa que figura en la página web del Concurso.

Inscripción

I CONCURSO INTERNACIONAL DE ZARZUELA ANA MARIA IRIARTE

Nombre	
Apellido 1	
Apellido 2	
Documento de Identificación	<input type="radio"/> Pasaporte <input type="radio"/> DNI
Nro. de Pasaporte /DNI	
Nacionalidad	
Dirección Postal	
Ciudad, país de residencia	
Correo electrónico	
Teléfono de contacto	
Clase de Voz	<input type="radio"/> Soprano <input type="radio"/> Mezzosoprano <input type="radio"/> Tenor <input type="radio"/> Barítono
Obras que interpretará en la semifinal	
Obras que interpretará en la final	
Envía copia de transferencia bancaria	<input type="checkbox"/>
Adjunta curriculum vitae	<input type="checkbox"/>
Habitación del Hotel	<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No
Nombre del acompañante	
Participará en el curso magistral de Zarzuela Ana María Iriarte	<input type="radio"/> Como oyente <input type="radio"/> Como asistente
<p>Confirma que desea participar en el 1er Concurso Internacional de Zarzuela "Ana María Iriarte", que tendrá lugar en Gijón, del 9 al 23 de octubre de 2010 y se declara de acuerdo con las condiciones señaladas en el Reglamento.</p> <p style="text-align: right;">Firmado: _____</p>	

Inscripción

CURSO MAGISTRAL DE ZARZUELA
Gijón, del 18 al 20 de Octubre de 2010

Nombre	
Apellido 1	
Apellido 2	
Documento de Identificación	<input type="radio"/> Pasaporte <input type="radio"/> DNI
Nro. de Pasaporte /DNI	
Correo electrónico	
Teléfono de contacto	
Dirección Postal	
Estudios (conservatorio, profesores)	
Tipo de Voz	<input type="radio"/> Soprano <input type="radio"/> Mezzosoprano <input type="radio"/> Tenor <input type="radio"/> Barítono
Participará en el curso magistral de Zarzuela Ana María Iriarte	<input type="radio"/> Como oyente <input type="radio"/> Como alumno
<p>Confirma que desea participar en el 1er Curso Magistral de Zarzuela "Ana María Iriarte", que tendrá lugar en Gijón, del 18 al 20 de octubre de 2010 y se declara de acuerdo con las condiciones señaladas en el Reglamento.</p> <p style="text-align: right;">Firmado: _____</p>	

Información de Interés

Biografía de Ana María Iriarte

Ana María Iriarte comenzó sus estudios de canto a los dieciocho años en el Conservatorio de Madrid con Ramona Nieto, José Luis Lloret y Lola Rodríguez Aragón. Puede figurar en una antología por voz, presencia, naturalidad, temperamento y precisión"; y era cierto, porque su voz amplia, grata de timbre, flexible, coloreada, con limpidez de emisión, depurada escuela de canto, gran musicalidad y rica en matices lo justificaba. Hizo derroche de estas envidiables facultades en varios conciertos con la Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta, pero ella se exigió más y decidió ampliar estudios de ópera, oratorios y "lieder" en Viena. participó en las representaciones de "Madrid en la zarzuela", celebradas en el Teatro Español con tres actos de concierto y tres de joyas del género chico. En La Verbena de la Paloma fue "Casta"; en Agua, Azucarillos y Aguardiente, "Manuela" y en La Revoltosa, "Mari-Pepa". Ese fue un gozoso anuncio para los discos con obras del mismo género que grabaría a partir del siguiente año. Inauguró el Festival de Granada con la Orquesta Nacional y seguidamente efectuó una larga gira por Francia, Bélgica y Suiza. También actuó en el Royal Festival Hall con la Orquesta Filarmónica de Londres. Participó en el estreno mundial de Don Perlimplín, Ópera de Rieti sobre la obra de García Lorca, que tuvo efecto en el Festival Siglo XX de París. José Tamayo la elige para hacer la "Beltrana" en Doña Francisquita para la representación conmemorativa del centenario del Teatro de la Zarzuela en 1956, con la cual se abrió de nuevo este coliseo después de un largo período de incertidumbre respecto a su suerte. Alternó su papel con Inés Rivadeneyra; en el de "Francisquita" lo hicieron Ana María Olaria y Lina Huarte y en el de "Fernando" el tenor Alfredo Kraus, Carlos Munguía y Agustín Godoy. Esta famosa zarzuela se representó poco después en el Volkoper de Viena, traducido el libro al alemán. Ana María repitió en este idioma la "Beltrana" como única española en el reparto. Durante los cuatro años siguientes realizó una gira por las principales capitales de Francia a base de Carmen y Sansón y Dalila. Desde hace más de 25 años, se dedica en cuerpo y alma a la labor docente en su Academia Privada. De su magisterio han salido ya primer figuras del canto, tanto nacional, como internacional, como Maria José Montiel, Ewa Hyla o José García Quijada. Su labor incansable para estrenar nuevas obras y dar realce a figuras de la música española desconocidas, le ha llevado a poder estrenar numerosas zarzuelas inéditas y la Opera "La Celestina", que consagró a esta Fundación como un ejemplo de lucha privada, y desde la sociedad civil, por la cultura y la música en España.

Información de Interés

Miembros del jurado: Emilio Casares Rodicio

Catedrático de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, es licenciado en Historia desde 1971, y doctor en Historia del Arte en 1976, por la Universidad de Oviedo. En 1970 obtuvo el título Superior de Piano, y en 1978 el de Composición.

En el curso 1972-73 inició su dedicación a la enseñanza universitaria en la Universidad de Oviedo. En 1978 se convierte en el primer Adjunto Numerario de Historia de la Música de la universidad española y en 1982 en el primer Catedrático de Musicología e Historia de la Música de Universidad.

Ha permanecido como profesor de la Universidad de Oviedo hasta noviembre de 1988 en que ocupó la plaza de Catedrático de Musicología e Historia de la Música de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte actualmente sus enseñanzas. Ha sido Director del Departamento de Musicología de la Universidad de Oviedo desde 1982, y creador de la primera Especialidad de Musicología universitaria existente en España.

Su actividad investigadora ha sido abundante, tanto en el campo de la historia musical, como en el de la musicología. Autor de más de veinte libros entre ellos destacan: *La Música en la Catedral de Oviedo*, 1980; *Cristóbal Halffter*, 1980; *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles*, 1986; *La Música en la Generación del 27*, 1987; *Documentos sobre Música Española y Epistolario*, 1988; *Francisco Asenjo Barbieri. El hombre y el creador*, 1994; *La música española en el siglo XIX*, 1995, y *Historia gráfica de la zarzuela, La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia, Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica etc.* Ha publicado más de cien artículos científicos sobre diversos temas musicales.

Creador y director de la colección de libros de música *Ethos-Música*, con un catálogo de 22 obras sobre música, es Director de la magna obra, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, en la que han participado más de 750 investigadores y del *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*.

Dirige el INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES que pertenece a la Universidad Complutense de Madrid, el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y la SGAE. Este Instituto lleva a cabo una magna labor de recuperación del patrimonio musical español e hispanoamericano con más de 300 obras publicadas desde su fundación.

Información de Interés

Miembros del jurado: Ignacio García

Ignacio García es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha vencido el premio para jóvenes directores de la Asociación de Directores de Escena de España y el I certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid. Desde 2004 a 2009 ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid.

Ha dirigido entre otras *Los empeños del mentir* de Hurtado de Mendoza y Quevedo, *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz, *Flor de otoño* de Rodríguez Méndez, esta última en el Teatro María Guerrero. En 2008 ha participado en el festival internacional MESS de Sarajevo con el espectáculo *La armonía de las esferas* y en 2009 ha estrenado *En el oscuro corazón del bosque* de José Luis Alonso de Santos en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y *En la roca* de Ernesto Caballero en el Teatro Español de Madrid.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de *Dido and Aeneas* de Purcell, *La scala di seta* de Rossini, *Historia del soldado* de Stravinski, *La contadina* de Hasse, *La serva padrona* de Pergolesi, *Il sacrificio di Abramo* de Camilla de Rossi, *La eterna canción* y *Black el payaso* de Sorozábal, *Cantata del café* de Bach, *The little sweep* de Britten, *Un parque* de Luis de Pablo, *Orfeo* de Jesús Rueda, *Iberia* de Albéniz, *Il tutore burlato* de Martín y Soler, *Adriano in Siria* y *Livietta e Tracollo* de Pergolesi, *Oberto conte di san Bonifacio* y *Aida* de Verdi, *Emilia di Liverpool*, *Rita* y *Poliuto* de Donizetti, *Clementina* de Boccherini, *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmell, *Il carro e i canti* de Alessandro Solbiati y *Faust* de Ch. Gounod.

Asimismo ha dirigido en versión semiescénica *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* de Mozart, *Don Giovanni Tenorio* de Carnicer, *Ensalada de ensaladas* con obras de Mateo Flecha y Garcimuñoz, *Juan José* de Pablo Sorozábal y *Las Golondrinas* de José María Usandizaga.

Ha dirigido en el Teatro Real, Zarzuela Español, Albéniz y María Guerrero de Madrid, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Principal de Mahón, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lasusanne, García Barbón y Auditorio de Vigo, Colón de Coruña, Auditorio ciudad de León y en los festivales de Galicia, Mozart de A Coruña, Almagro, Niebla, Scandicci, Perelada, Aranjuez, Flamenco de Londres, Biennale de Venecia, el St. George's Hall de Liverpool, la Schauspielhaus de Bremen, Opera Baltycka de Gdansk, Utrecht, Kursaal de San Sebastián, Teatro Principal de Mallorca, Teatro Verdi de Trieste y en el Teatro Herodes Ático, para la Ópera de Atenas, en coproducción con la Arena de Verona.

Entre sus próximos proyectos hay direcciones de teatro en el Teatro Español de Madrid y en el DramaFest de Méjico D.F. además de nuevos proyectos líricos en Madrid, Atenas, Poznan, Bilbao y Liverpool. En los últimos años compagina su labor como director de escena con la pedagogía sobre el teatro y la ópera, impartiendo cursos en España, Italia e Inglaterra y participando en diversos seminarios, master y congresos sobre la materia. Es profesor en la Academia de Bellas Artes Santa Giulia de Brescia y en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.

Información de Interés

Miembros del jurado: Fernando Argenta

Fernando Argenta, hijo del director de orquesta, Ataúlfo Argenta, es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Cursó además estudios superiores de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tras formar parte del conjunto de rock "Micky y Los Tonys" (1960-1965), entró en 1971 en Radio Nacional de España donde creó y presentó el programa "Clásicos Populares" que se emitió ininterrumpidamente durante 32 años. Entre 1986 y 1989 fue también director de Radio 3 y Radio 1, de Radio Nacional de España.

Además de su faceta como conferenciante y escritor, destaca su labor de difusión de la música clásica entre los niños, realizando un promedio de 80 conciertos anuales, y dirigiendo y presentando desde marzo de 2000, en Televisión Española, el programa "El Conciertazo".

Entre los numerosos premios que ha recibido cabe destacar 2 Ondas, el de Montecarlo, 3 APEI de Radio y de Televisión, 3 Premios de la Música de la SGAE, 7 ATV de la Academia de Televisión, uno de los Premios de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, "Micrófono de Oro", "2 Antenas de Oro", el premio "UNICEF Comité-Español 2008" por su fomento de la cultura en defensa de los derechos de la infancia, el de Medios de Comunicación y Mención Especial de Educación de la Confederación Andaluza de APAs, "El Chupete al mejor comunicador infantil", y el "Premio Infancia 2009" de la Comunidad de Madrid. El "Tambor de Oro" de la ciudad de San Sebastián, y la "Medalla de Honor" de la Quincena Musical donostiarra.

Está en posesión de la "Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes".

Ha formado parte del Jurado de los "Premios de las Artes", en los "Premios Príncipe de Asturias".

Información de Interés

Miembros del jurado: José A. García-Quijada Pérez de la Serna

Nace en Madrid. Realiza sus primeros estudios musicales en la Escuela Superior de Canto de Madrid donde se gradúa en Oratorio y Ópera con las máximas calificaciones bajo la dirección de Ana Higuera, Felix Lavilla , Miguel Zanetti y Fernando Turina. Amplia estudios con Gina Cigna, Maya Maischka, Vicente Sardinero y Ana María Iriarte.

En 1987 obtiene premio en el Concurso Internacional "Ciudad de Logroño". Su repertorio operístico abarca desde Monteverdi a Rossini, estando especializado en Mozart. Así mismo tiene un amplio repertorio tanto en Oratorio como en canción de concierto.

Ha participado en Madrid y en el Festival de Saar (Alemania) en el estreno de la revisión de José de Eusebio de la ópera Merlín de Isaac Albeniz, y en el estreno mundial de *Al son que tocan* de Luis de Pablo, obra encargada del Otoño musical Soriano, bajo la dirección del maestro Odón Alonso. Con el motivo del centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo, canta la obra *Música para un Códice Salmantino* en el Auditorio Nacional de Madrid dentro del Ciclo de Cámara y Polifonía y en la Basílica de San Jerónimo el Real para la Fundación Yehudi Menuhin. Ha intervenido en el Primer Simposio Internacional de Zarzuela y en las temporadas de ópera de Madrid, Málaga, La Coruña y Valencia .En septiembre de 2008 participa en el estreno mundial de la ópera *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmell . Ha actuado como solista en conciertos con las orquestas Sinfónica de Castilla-León, Clásica de Granada, Municipal de Valencia, Ciudad de Málaga, Radiotelevisión Española, Reina Sofía, Nacional de España, Sinfónica de Bilbao, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz , bajo la dirección de Odón Alonso, Enrique García Asensio, Alexander Rahbari, Jose María Franco Gil, Luis Remartinez, Luis A. García Navarro, Aldo Ceccato, Manuel Galdug, Uwe Mund, Maurizio di Roobio, José de Eusebio, Juan de Udaeta, Yehudi Menuhin y Semyon Bychkov.

Ha trabajado bajo la dirección de los maestros de escena Horacio Rodríguez Aragón, José Luis Alonso, y Rafael Pérez Sierra en óperas como *L'Incoronazione di Popea*, *La finta giardiniera*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *L'elisir d'amore*, *La cambiale di matrimonio*, *Gianni Schicchi*, *La Bohème*, y en zarzuelas como *Adios a la bohemia*, *La verbena de la Paloma* y *Agua, azucarillos y aguardiente*.

Con el pianista Fernando Turina realiza recitales habitualmente, por España y Europa. Con la Orquesta Ciudad de Málaga ha grabado, bajo la dirección de Alexander Rahbari, los CD: "Musica de la Catedral de Málaga", de J. Iribarren y las óperas "Turandot" y "Gianni Schicchi" de Puccini para el sello discográfico Naxos . Para Radion Nacional de España ha grabado un recital de música de Vivaldi.

Información de Interés

Miembros del jurado: Oliver Díaz

Nacido en Oviedo en 1972, Oliver Díaz estudió piano con Julian Martin en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University (Baltimore), donde trabajó como correpetidor y asistente en la ópera de la universidad, y dirección de orquesta con los maestros Otto Werner Müller, Charles Dutoit y Yuri Temirkanov en la Juilliard School de Nueva York en posesión de la beca "Bruno Walter".

En agosto del año 2000 creó junto con Julian Martin el "Gijón International Piano Festival" fundando a su vez la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y desde entonces mantiene una gran actividad como director de orquesta -Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Sabugo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Aproxarte (Portugal), Concert Artist (Baltimore), New Amsterdam Symphony (Nueva York) , Orquesta Sinfónica de Córdoba, etc.

Oliver Díaz tiene en su haber más de una decena de grabaciones en CD y DVD para los sellos discográficos "Subterfuge Records", "Infinity Studios", "La Factoria Records", "GijónDnota" y "Elemental Films". Entre sus compromisos para la próxima temporada figuran apariciones como director invitado con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orchestra da Camera Fiorentina, Bilkent Symphony Orchestra (Turquía), Targu Mures State Philharmonic Orchestra (Rumanía), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Orquesta Sinfónica de Córdoba (con la que grabará un nuevo CD), además de la temporada de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la gira con el espectáculo "Lo más grande en Zarzuela" del que es director musical.

Oliver Díaz es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón, y director musical del Gijón International Piano Festival que este verano celebra su undécima edición.

Información de Interés

Teatro Jovellanos de Gijón

El emblemático Teatro Jovellanos de Gijón fue inaugurado allá por el mes de Julio de 1899, con el nombre de teatro Dindurra. Se empezó a construir debido a la demanda de una villa en evolución y siguiendo los trazados oportunos de un eminente arquitecto en aquel tiempo, Mariano Marín. Fue rehabilitado en 1995 y en la actualidad es uno de los coliseos públicos nacionales con mejores infraestructuras y que ofrece más programación durante los doce meses del año. La última reforma data de febrero de 2010 habiéndole dotado de los mayores avances técnicos y un nivel de confort de primer nivel.