

Ficha artistas individuales

Nombre: Marina Pardo Nacionalidad: Española Lugar de residencia actual: Madrid

Email / Web: <http://www.marinapardo.com> <http://www.myspace.com/marinapardo>

Mezzosoprano: Título superior de canto

Master y postgrados escuela superior de música Reina Sofía de Madrid (cátedra de Alfredo Kraus)

Cursos y Master clases Victoria de los ángeles, elena obratzsova, ana luisa chova, thomas quasthoff

Premios: segundo premio concurso internacional francisco alonso

- Disponibilidad total para viajar

- Breve biografía musical

Esta versátil cantante cántabra se licencia en Oviedo bajo las enseñanzas de Celia A. Blanco con Matrícula de Honor, Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario “Muñiz Toca” concedido cada año a un solo alumno de entre todas las especialidades.

Marina Pardo, mezzosoprano

En 1994 es seleccionada por Alfredo Kraus para perfeccionar sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y en ese mismo año se le concede el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d’En Sarriá concedido por Elena Obratzsova y la prestigiosa maestra Ana Luisa Chova. También ostenta la primera clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander.

Ha ofrecido numerosos recitales con su pianista habitual, Kennedy Moretti, entre los que destaca el Winterreise de Schubert en el Auditorio Nacional. Con el guitarrista José María Gallardo así como con su grupo La Maestranza ha actuado en el Festival de Guitarra de Dublín, en la sede de la UNESCO en Beirut y en el Teatro de la Filarmónica de Varsovia.

Dentro de la música sinfónica y bajo las batutas de Victor Pablo, Zedda, Malheiro, Valdés, García Asensio, Ros Marbá, Heltay, Encinar, Rilling, Guth, Levine, Stubs, Ortega, Alapont, Albiach, Brouwer, Frühbeck de Burgos, López Cobos, Herbig y Steinberg debuta en el Campoamor con Alexander Nevski de Prokofiev y destacan Das Lied von der Erde de Mahler en el Palacio Euskalduna de Bilbao con Ros Marbá, la misma obra en versión de Schoenberg-Riehn en el Palau de la Música de Valencia, Alt Rapsodie de Brahms en el Teatro Monumental de Madrid, Misa en La b M de Schubert en la Liederhalle de Stuttgart con la Bachakademie, The Messiah de Händel en la Mezquita de Córdoba, su colaboración con la Compañía Nacional de Danza en el espectáculo “Raptus” de Nacho Duato cantando los Wesendonk Lieder de Wagner en el Teatro Real y El Amor Brujo de Falla en gira (Argentina y Brasil) con la Real Filarmonía de Galicia dirigida por Ros Marbá.

En el terreno de la música antigua y barroca ha interpretado Dido & Aeneas de Purcell (Sorceress), L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi (Nerone) y Giulio Cesare de Händel (Sesto / Cornelia). Así mismo pertenece al grupo Al Ayre Español con el que ha actuado en los más prestigiosos Festivales Europeos del género (Herne, Utrecht, Libramont, Schleswig-Holstein, Societé Philharmonique de Bruxelles...) representando las zarzuelas barrocas Acis y Galatea y Júpiter y Semele de Lites y grabándolas para Harmonia Mundi, por lo que recibieron el Premio Nacional de Música 2005 así como numerosos premios y reconocimientos discográficos. También ha cantado música barroca con zarabanda (Alvaro Marías) y renacentista con los grupos Speculum y Camerata Iberia en eventos como el Festival Internacional de Santander, el de Aranjuez o el Emilia Romagna en Italia. Forma dúo con el vihuelista Juan carlos de Mulder con quien interviene en numerosos festivales especializados. Ha grabado para el sello K617, que distribuye Harmonía Mundi, el papel de Ulisse de la ópera de Martin y Soler "Ifigenia in Aulide" así como el de Argirio de la ópera de Manzoni "Aminta" con la Real Compañía Ópera de Cámara dirigida por Juan Bautista Otero.

En el campo de la ópera "moderna" ha intervenido en numerosas producciones como Le Nozze di Figaro (Cherubino), Die Walküre (Grimgerde), Carmen (Mercedes), La Traviata (Flora), Die Zauberflöte (III Dama), Il Barbiere di Siviglia (Berta), Lucia di Lammermoor (Alisa), Otello (Emilia), Tancredi (Ruggiero), Rigoletto (Maddalena), L'Enfant et les Sortilèges (L'Ecureuil), Manon (Rosette), Elektra (Erste Magd), The Rape of Lukretia (Lukretia), La Verbena de la Paloma (Cantaora, Señá Rita), Doña Francisquita (Aurora), Die Frau ohne Schatten (Dienerin), The Little Sweep (Miss Bagott), Eugen Onegin (Olga), La Sonnambula (Teresa), bajo la dirección escénica de Sagi, Iturri, García, Poda, Bollaín, Guti, Rodríguez Aragón, Portacelli, Plaza, Pontigia, Kemp, López, Font (els comediantes), Garcia, Palés, Lavelli, Joel, Pizzi, Ichikawa y de Ana en los más importantes teatros españoles (Real, Zarzuela, Villamarta, Maestranza, Santander, Perelada, Arriaga)

Ha intervenido en La Tarasca de Martín Pompey (estreno absoluto al que asistió el ya fallecido maestro) y Il viaggio a Reims de Rossini (estreno en España). Antonio Noguera escribió para ella las Nanas que estrenó en la Fundación Marcelino Botín dentro del ciclo Compositores Cántabros. En 2005 estrenó la ópera de cámara para mezzosoprano y actor "El Respirar de las Estatuas" de Juan Manuel Artero en el I Festival de Música Contemporánea de Toledo junto al actor Jose Luis Gómez y el Grup Instrumental de Valencia dirigido por Cerveró en un programa que incluía las Folksongs de Berio. Artero ha escrito posteriormente para ella "Sobre lo Inútil Perpetuo" estrenado en la Residencia de Estudiantes de Madrid con motivo del centenario de Manuel Altolaguirre. Miquel Ortega le dedicó una de las canciones de su ciclo y en 2006 estrenó el Réquiem de García Román en los Festivales Internacionales de Granada y Santander.

En 2003 salió al mercado el disco The Caterpillar, Albéniz songs, grabado para el sello Deutsche Grammophon con Rosa Torres Pardo y cuyo contenido ha interpretado en el Teatro Real entre otros.

Uno de los roles que se están convirtiendo en el caballo de batalla de Marina Pardo es "la Abuela" de la vida breve de falla que ha interpretado en más de diez ocasiones en giras con la ONE y con la Dresdner Philharmonie con los maestros Pons y Frühbeck de Burgos en salas como la Konzerthaus Wien o la Mare Palatui de Bucarest y que repetirá en 2008 y 2009 con la New York Philharmonic y la Israel Philharmonic. Entre sus proyectos también destaca Eugen Onegin en el Carlo Felice de Génova.