

Ficha artistas individuales

Nombre: **Javier**

Apellidos: **Agulló Alonso**

Nacionalidad: **Española**

Lugar de residencia actual: **Valencia**

Email / Web: **javieragullo73@hotmail.com**

Instrumento / Voz **Tenor**

Estudios reglados : **Titulo profesional de Canto**

Cursos y Master clases Masterclass con **Elena Obraztsova, Jaume Aragall, Miguel Zanetti, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, etc**

Premios

Premio Mirna Lacambra en Sabadell 2003

- **Disponibilidad total**

JAVIER AGULLÓ (TENOR)

Nacido en Elche. Ha estudiado y realizado cursos de técnica vocal e interpretación con **Elena Obraztsova, José Antonio Román, Jaume Aragall, José Cuellar, Isabel Penagos, José María Perez, Nunzio Todisco...**

En la actualidad trabaja repertorio y perfeccionamiento vocal con **José Sempere**.

Como solista de oratorio ha cantado el **Requiem de Mozart, la Misa de Coronación de Mozart, El Magnificat de Bach, Misa Criolla de Ariel Ramirez, Novena Sinfonia de Beethoven, La Creación de Haydn** con la **Orquesta Filarmónica de Andalucía, Te deum de Bizet** en la **II Semana de Música Religiosa de Valencia, Hodie de Vaughan Williams, Los Angeles de Ruperto Chapí** y la **Fantasia Choral op. 80 de Beethoven** dirigida por **Lorin Maazel** en el Palau de les Arts.

En el 2000 debuta en la zarzuela **Luisa Fernanda** en el papel de **Javier** y en la ópera **Gianni Schicchi (Rinuccio)** dentro del **Festival Puccini (Valencia 1999 – 2001)** celebrado en el Palau de la Música de Valencia.

Seguidamente canta **El barberillo de Lavapiés (Don Luis)** en la **Wiener Kammeroper** dirigido por **José Fabra**, **María del Carmen de Granados (Javier)** en el Auditorio de Murcia bajo la dirección de **Max Bragado**, **Lucia di Lammermoor (Edgardo)** en una producción de los amigos de la ópera de Sabadell dirigido por **Alberto Argudo** en distintos teatros de Cataluña, **Otello de Verdi (Casio)** en una producción para Los veranos de la Villa de Madrid, **Così fan tutte (Ferrando)** de Mozart, **El retablo de Maese Pedro** de Manuel de Falla en el Teatro Principal de Alicante, **Le Villi (Roberto)** en Calvia, en una producción dirigida musicalmente por **Francesc Bonnin**.

Ha realizado su debut en **Madama Butterfly (Pinkerton)** en el **Ondaatje Theater de la RGA** y en el **Cannizarro Park** de Londres con la **European Chamber Orchestra** dirigida por **Emmanuel Siffert**.

Ha debutado en el Palau de les Arts con **Fidelio (Erster Gefangener)** dirigido por **Zubin Mehta**, ha cantado **Die Fledermaus (Alfred)** en el Auditorio Nacional, **La traviata (Alfredo)**, **Norma (Pollione)**, **La bohème (Rodolfo)** y **Nabuco (Ismaelle)** con la orquesta y coro de la ópera de **Donetsk (Ucrania)** por toda la geografía española.

Ha cantado **El poeta calculista** de Manuel García en el **Teatro degli illuminati de Città di Castello (Italia)** dentro del **40º Festival delle nazioni** y dirigida por **Juan de Udaeta**, **Le dernier jour d'un condamné** junto a **Roberto Alagna** en el Palau de les Arts, **El dúo de la africana** en el **Teatro Principal de Castellón** y en el **Festival Sagunt a escena 2008**, **Don Carlo (Araldo y Conde de Lerma)** dirigido por **Lorin Maazel**, **Turandot (Altoum)** dirigida por **Zubin Mehta** ambas en el Palau de les Arts y **Madama Butterfly (Pinkerton)** en una nueva producción de los amigos de la ópera de Sabadell por toda Cataluña, **La bruja (Leonardo)** en el Palau de la Música de Valencia, **Fausto (Fausto)** en el Palau de les Arts dirigido por **Frederic Chaslin**, **Rigoletto (Duca)** y **Carmen (Don José)** con la **Orquesta y coro de la ópera de Donetsk** dirigido por **Sergio Alapont** y **Viktor Lemko** respectivamente, **Thais (Nicias)** de Massenet en la **Opera de Bangkok** dirigido por **Somtow Sucharitkul**, **Les Troyens (Helenus/Iopas)** de Berlioz en el Palau de les Arts dirigido por **Valery Gergiev** y **El último romántico** en el **Teatro Calderon de Alcoy** dirigido por **Gregorio Casas Sempere**.

Entre sus próximos proyectos destacan **Requiem de Mozart** en la **Semana de Música Religiosa de Valencia**, **Madama Butterfly (Pinkerton)** con la **Orquesta y Coro de la ópera de Donetsk**, **La traviata (Gastone)** dirigida por **Lorin Maazel**, **La dolores (Lazaro)** en el Palau de la Música de Valencia y **La bohème** en el **Teatro Colón de Buenos Aires**.