

Ficha artistas individuales

Nombre: Alicia Magdalena Cuesta

Nacionalidad: Española Residencia actual: Sevilla

Email: alycues@hotmail.com Instrumento: Flauta Travesera

Estudios reglados: Título Superior de Flauta Travesera (Oviedo 2008)

Master y postgrados:

-Experto Universitario en Análisis e Interpretación musical con Salvador Martínez

-Cursando Postgrado de Flauta en la ESMUC con Vicens Prats

-Cursando Master de Interpretación Orquestal en la Fundación Barenboim-Said (Sevilla) con Thomas Beyer

Cursos y Master clases:

- Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)
- 1997 Magdalena Martínez 30 horas
- 1998 Magdalena Martínez 30 horas
- 2000 Elías Alonso I Curso Nacional de música de Luarca, 80 horas
- 2001 Elías Alonso II Curso Nacional de música de Luarca, 80 horas
- 2001 Laurent Blaiteau 30 horas
- 2002 Elías Alonso III Curso Nacional de música de Luarca, 80 horas
- 2002 Antonio Arias 20 horas
- 2004 Salvador Espasa 10 horas
- 2004 Carme Beneito Mora II Curso musical de Agullent, 40 horas
- 2004 III Taller de interpretación vocal “La voz en la música de cámara”
- 2005 Magdalena Martínez 20 horas
- 2006 Kate Hill 20 horas
- 2006 Magdalena Martínez 20 horas

- 2007 Vicens Prats 75 horas
- 2008 Curso de Producción Musical, Universidad Popular de Gijón.
- 2008 Julia Gállego 20 horas
- 2009 Vicens Prats 75 horas

Premios:

- Premio Fin de Carrera ‘Muñiz Toca’

Disponibilidad para viajar:

- Disponibilidad total

Breve biografía musical:

Alicia Magdalena Cuesta nace en Barcelona en 1985, trasladándose poco después a Gijón, donde comienza sus estudios de flauta. En 2008 se licencia con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Oviedo ‘Eduardo Martínez Torner’ donde recibe clases de Juan Manuel Díaz Fernández. Amplía sus estudios con el curso de *Experto Universitario en Análisis e Interpretación Musical de la Universidad de Oviedo*, con Salvador Martínez, y asiste a cursos con Magdalena Martínez, Vicens Prats, Kate Hill, Julia Gallego y Antonio Arias entre otros. También ha asistido a clases con Raquel Fernández Berdión y Peter Pearse.

Desde los trece años es miembro de la Banda de Música de Gijón, con la que ha actuado varias veces como solista. En 2005 entra a formar parte de la JOSPA (Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias) como becaria, formación en la que permanece hasta 2007. En 2008 actúa en Viena junto a la orquesta de la Fundación Príncipe de Asturias dirigida por Arturo Tamayo en el Festival *Spanien Modern*. También ha trabajado en Conciertos Didácticos junto a la asociación Juventudes Musicales de Gijón.

En 2008 actúa como solista con la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Oviedo, y en 2009 ofrece un recital junto al pianista Mario Bernardo en la Fundación Marcelino Botín de Santander, donde interpretan obras de Dutilleux, Poulanc, Borne, Varèse y J.S.Bach.

Interviene en distintas grabaciones junto a la JOSPA, La Banda de Música de Gijón, y el quinteto y la orquesta del Conservatorio Superior de Oviedo.

Actualmente está matriculada en el Máster de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said con Thomas Beyer, y en el Postgrado de la ESMUC con Vicens Prats.